

# **Licenciatura en Educación Preescolar Indígena con Enfoque Intercultural Bilingüe**

**Plan de Estudios 2018**

**Programa del curso**

## **Teatro**

**Sexto Semestre**



Primera edición 2021  
Esta edición estuvo a cargo de la  
Dirección General de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200 Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P 03330, Ciudad de México  
DR Secretaría de Educación Pública, 2021  
Argentina 28, Col. Centro, C.P. 06020,  
Ciudad de México

## Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Cursos con los que se relaciona	6
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	9
Estructura del curso	11
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	12
Sugerencias de evaluación	15
Unidad de aprendizaje I. El teatro en la educación preescolar	18
Bibliografía	22
Unidad de aprendizaje II. La apreciación teatral	23
Unidad de aprendizaje III. La expresión teatral	29
Bibliografía	44
Perfil docente sugerido	49

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje.**  
Carácter del curso: **Obligatorio**                      Horas: **4**                      Créditos: **4.5**

## Propósito y descripción general del curso

### Propósito General

El curso Teatro, forma parte del trayecto formativo *Formación para la enseñanza y el aprendizaje*, de la **Licenciatura en Educación Preescolar Indígena con Enfoque Intercultural Bilingüe** con un valor curricular de 4.5 créditos. Tiene como propósito, ofrecer herramientas teórico metodológicas para el estudio y práctica del teatro como expresión y manifestación de todas las culturas y que para el caso de la educación preescolar, favorece el desarrollo integral y armónico del estudiante. El carácter práctico del curso permite sentar las bases tanto de la *apreciación* como de la *expresión artística* centrada en el desarrollo de competencias, donde el estudiante es el eje a partir del cual se desarrollan las actividades. A través de la práctica, se integran conocimientos, destrezas y actitudes como: respeto a la diversidad, curiosidad para la exploración ante lo incierto, apertura para comprender y aplicar juicios flexibles al interpretar y valorar las distintas expresiones del arte que nos rodean, aprecio de lo que sentimos, lo que intuimos y del mundo interior de cada alumno, para enfrentar los retos diversos implicados en la apreciación y expresión del teatro.

### Descripción

Las docentes de preescolar indígena enfrentan diversos retos para atender el desarrollo integral de niñas y niños en su vinculación con los lenguajes artísticos, dado que ello implica reconocer sus propios acercamientos con los lenguajes artísticos atribuyéndole además del sentido lúdico que tienen, la posibilidad de desarrollar desde la experiencia artística, el sentido estético, la valoración de estas manifestaciones en la vida cotidiana y el desarrollo de otras formas de comunicación y acercamientos con la realidad. Es necesario que el espacio para el desarrollo del trabajo con los lenguajes artísticos, no sea cubrir tiempos vacíos entre clases o para preparar festivales en las escuelas, únicamente. Se debe transitar a la idea de que la formación en el arte es igual de importante para el desarrollo integral de las personas y un referente indispensable para la vida personal y académica.

En este sentido, es indispensable que las docentes de preescolar conciban al teatro como una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, al posibilitar vías de expresión a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Por esta razón, cabe preguntarse ¿Si es factible, que, dentro de las aulas sea posible vivir procesos vinculados a este lenguaje artístico como parte de la formación de las y los niños de preescolar? La respuesta a esta interrogante seguramente sería que el teatro efectivamente es una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos ya que posee la cualidad de trascender en el momento mismo de la creación, que como bien dice Peter Brook: “el teatro no tiene nada que ver con los edificios, ni con textos, actores, estilos o formas”. La esencia del teatro se halla en un misterio llamado el momento presente. Y es desde esta perspectiva que este curso tiene la finalidad de enfocar el desarrollo de las actividades teatrales más allá del montaje o la mera escenificación.

Conceptualmente podemos definir al teatro como una forma de expresión artística caracterizada por la representación de una situación o historia por personajes que desempeñan acciones en vivo, frente a alguien, con el apoyo de recursos como son el texto dramático, la expresión corporal, una escenografía, la música, la luz, etc.

**La dramatización:** Es parte fundamental del teatro, consiste en una representación de determinada situación o hecho, por ende, consiste en una serie de tareas que muestran acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida cotidiana o de su entorno social y natural,

son acciones integradas en un todo. Mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio.

A partir de ello, el curso **Teatro** pretende motivar la valoración del **arte por el arte**, es decir, dejar a un lado la creencia social y educativa errónea que se tiene acerca de este lenguaje artístico, el cual no debe ser visto como un “complemento educativo” sino parte esencial en la educación de nuestros estudiantes. A través del teatro se generan sensaciones y emociones, que permiten crear un carácter expresivo y la manifestación creativa de ideas, se desarrolla la imaginación y se estimula el conocimiento de sí mismos y del mundo que nos rodea, sin perder de vista la transferencia de las competencias genéricas y las competencias profesionales que se establecen en el Perfil de Egreso de esta Licenciatura.

El diseño del Plan de Estudios 2018, plantea un *enfoque intercultural*, ante este panorama cada estudiante normalista deberá reconocer al teatro como una forma de manifestación de todas las culturas, asumiendo los principios de inclusión, igualdad y equidad, dándole un sentido de pertenencia e identidad a cada uno de los lenguajes artísticos, de manera que permitan el desarrollo integral, tal como lo señala el artículo tercero constitucional, fracción II Inciso f.

El curso *Teatro* se encuentra estructurado por *tres unidades de aprendizaje*, cuyo foco central es motivar a las estudiantes normalistas a la reflexión, a partir de su propia experiencia artística, para reconocer el lugar que el teatro ha tenido en su vida y en su comunidad. Realizará actividades teórico-prácticas que fomenten el desarrollo de la competencia cultural y artística, cómo se ha venido reflexionando desde el semestre pasado con los cursos de Música y Danza y Expresión corporal, para en consecuencia, en la Educación Preescolar, fomentar espacios de inclusión y respeto a la diversidad. Así mismo, se busca que reconozca la importancia que tiene el teatro como área transversal, que facilita el diseño de actividades en las que confluyen los conocimientos de los diversos campos de formación y las demás áreas para el desarrollo integral de los niños y las niñas de Educación Preescolar. Es importante que en el transcurso del curso se programen experiencias directas con puestas escénicas de manera presencial o virtual, con la finalidad de desarrollar la apreciación y expresión por este lenguaje.

Es indispensable que el estudiante vincule los contenidos teóricos con los prácticos, para utilizarlos como herramientas didácticas que favorezcan en los niños y las niñas de Educación Preescolar la exploración, la experimentación y conocimiento del mundo que les rodea a través de actividades creativas, innovadoras y de índole estético, que son propias de los cursos de Expresión corporal y danza de quinto semestre y de Artes visuales y Teatro de sexto semestre.

## **Cursos con los que se relaciona**

Este curso pretende promover y desarrollar en el estudiante normalista la apreciación y la expresión teatral a través de distintas estrategias didácticas propias del teatro, por ello, se relaciona con algunos cursos que le anteceden. Los cursos con los que se relacionan son:

**Los cursos del trayecto de Lengua Indígena.** Referente indiscutible para acceder a la comprensión de las manifestaciones artísticas desde las prácticas sociales de la lengua, para dar sentido a las representaciones de la vida, la cosmovisión y los saberes culturales.

**Desarrollo y aprendizaje:** Curso de primer semestre que permitió a cada estudiante normalistas identificar y comprender los fundamentos teórico-prácticos sobre el desarrollo biológico, físico, motriz y cognitivo de las niñas y niños, además de valorar la importancia de los factores personales,

socioemocionales, contextuales, familiares, educativos, sociales e históricos que influyen en el desarrollo infantil, elementos que serán retomados en este curso.

**Lenguaje y comunicación:** El lenguaje y sus diferentes formas de comunicar son esenciales para entender y nombrar al mundo que nos rodea. El arte es un lenguaje que construye cosmovisiones, dando sentido a la existencia de cualquier persona y grupo social. Por ello, este curso de primer semestre es imprescindible para entender el valor de todo lo que rodea la vida de los niños y las niñas de Educación Preescolar. El reconocimiento de las estrategias que se diseñen dará un lugar primordial a la posibilidad de narrar la vida como dispositivo para socializar.

**Educación socioemocional:** Curso de tercer semestre que recupera los fundamentos teórico-prácticos de las habilidades socioemocionales. En este curso le permitirá al estudiante crear una relación empática con los niños y niñas de Educación Preescolar vinculada con los procesos cotidianos que viven en su socialización. El curso de Teatro reconoce, indiscutiblemente, el carácter vivencial y afectivo que motiva o desmotiva las relaciones positivas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí la importancia de recuperar los referentes teóricos y metodológicos de este curso. Cada estudiante normalista podrá hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje incluyentes y promover el sano desarrollo socioemocional de todos sus alumnos.

**Estudio del mundo social:** La relación que guarda este curso de tercer semestre es únicamente de referencia. Los aprendizajes construidos por el estudiante normalista favorecerán en el diseño de estrategias didácticas, desde una perspectiva que contemple los contextos donde se desarrollan la expresión artística. Todos estos elementos son un referente importante para llevar a la reflexión a los niños y las niñas de Educación Preescolar sobre las pautas que guían sus vínculos del arte con el mundo social.

**Atención a la diversidad:** Curso de cuarto semestre, que promueve la apropiación de una perspectiva sobre la atención a la diversidad en las aulas y centros escolares desde un enfoque intercultural, y a partir de discusiones interseccionales, es imperante, como fundamento clave para el establecimiento de relaciones afectivamente positivas con la identidad de los niños y las niñas, su sentido de pertenencia y la relación con sus pares, y los procesos de socialización que se viven dentro de las familias y las instituciones que define el rumbo de su sociedad, con ello, se podrá generar estrategias de intervención a través del teatro que respeten los ritmos y estilos de aprendizaje y fortalezcan el desarrollo educativo de niños y niñas.

**Educación Inclusiva:** Curso de quinto semestre, que buscó construir una nueva cultura, que reconozca y valore la heterogeneidad cultural de los grupos, como principio que enriquece y fortalece el desarrollo de potencialidades de cada integrante de la comunidad escolar. El foco central es la diversidad y su atención, por lo que a lo largo del curso en forma transversal se abordan los determinantes de una cultura inclusiva. La relación con este curso consiste en que el teatro es un espacio donde el alumno potencia todas sus capacidades, dejando atrás las vulnerabilidades, y donde el estudiante es visto como portador de una voz por formar parte de este escenario donde todos cabemos, donde generamos competencias emocionales y sociales y modificamos aquellos roles sociales de los estudiantes con menores destrezas sociales o Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP).

**Literatura infantil:** Propicia el acercamiento a la literatura en una doble vía: como personas lectoras de textos literarios en sus diversos géneros, y como docentes a través de los aportes de la investigación didáctica de la literatura, curso de quinto semestre con la intención de que el estudiante

normalista logre construir proyectos de mediación, promoción y crítica literaria que sirvan de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje de niñas y niños de Educación Preescolar. Por ende, el teatro como texto literario, constituye en sí mismo una obra de arte que puede ser analizada y disfrutada como acto estético autónomo, lo cual no olvida el hecho semiológico de que la palabra es sólo uno de los variados sistemas de signos que intervienen en la obra y que, ha de unirse a otros muchos elementos de naturaleza no verbal (gestos, movimientos, vestuario, luces, música).

**Música:** Curso impartido en el quinto semestre, contribuyó al desarrollo armónico del estudiante y al desempeño de su actividad profesional mediante la consecución de competencias artísticas que le permitan, expresarse a través de la Música, así como apreciar esta manifestación en el ámbito de la cultura; por lo tanto, desde su nacimiento, el teatro ha estado ligado a la música, ayuda al espectador a ponerse en situación y al seguimiento de la obra, así como a transmitir diferentes emociones. En este interactivo el estudiante conocerá cómo y con qué objetivos se desarrolla la idea sonora de una obra.

**Expresión corporal y danza:** Favorece el desarrollo de las competencias artísticas del estudiante y coadyuva en su crecimiento armónico y expresivo. Curso de quinto semestre, buscó ofrecer herramientas de carácter teórico, metodológico y técnico para propiciar el desarrollo de dichos lenguajes para valorarlos y apreciarlos como manifestaciones propias de todas las culturas, incluida la suya. La relación con este curso es estrecha y significativa, ambos fortalecen el desarrollo de la competencia cultural y artística del estudiante y los prepara para desarrollar los aprendizajes esperados de los alumnos de Educación Preescolar señalados en las áreas de desarrollo personal y social.

**Artes visuales.** Curso orientado a desarrollar en los estudiantes normalistas la sensibilidad, la percepción estética, la imaginación y la creación en las distintas modalidades de las artes visuales, para contribuir en su desarrollo afectivo, social y creativo, de manera integral. A partir de ello, se pretende motivar la valoración de las disciplinas artísticas mediante el reconocimiento de su carácter expresivo, que permite favorecer la manifestación creativa de ideas, sentimientos y experiencias, sin perder de vista la transferencia de estas competencias al establecer vínculos con los contenidos de educación artística en educación preescolar

Trayecto Práctica profesional: Todos los cursos del Trayecto de Práctica profesional representan la evolución curricular del estudiante y la estudiante normalista y su contacto con la realidad de los centros de Preescolar. En este sentido, desarrollar estrategias que favorezcan la sociabilidad de los niños y las niñas es la razón de ser de este trayecto, y contará con procesos de mediación pertinentes para la intervención escolar.

Este curso fue diseñado por los siguientes docentes: Tonatiuh Paralizábal Magdaleno del Centro Regional de Educación Normal de Iguala, Guerrero, Jade Morales Serrano de la Escuela Normal Preescolar “Adolfo Viguri Viguri” de Chilpancingo, Guerrero, y especialistas en diseño curricular Gladys Añorve Añorve, Julio César Leyva Ruiz, María del Pilar González Islas, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.



## Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

### Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio.

Las competencias genéricas para la Licenciatura en Educación Preescolar, son:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos

### Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en la educación Preescolar. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa, profesional que permite al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los alumnos y las alumnas, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

Para el caso de este curso, el desarrollo de competencias profesionales, son:

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.*

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, tomando como base los nuevos enfoques pedagógicos.

*Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.*

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos y las alumnas en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículo, considerando el contexto y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y las alumnas.

*Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.*

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecúa la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

*Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.*

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecúa la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

*Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.*

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

*Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.*

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.*

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.*

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

*Reconoce la importancia de la expresión y apreciación artística en la educación, comprendiendo que se encuentran íntimamente ligadas entre sí y que son indispensables para el desarrollo humano.*

- Aprecia el arte y lo reconoce como la manera en que los demás se manifiestan y como esto favorece la adquisición de nuevos conocimientos.

## Estructura del curso

<b>UNIDAD I. EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mi experiencia personal con el teatro.</li> <li>● La importancia del teatro para el desarrollo cultural.</li> <li>● El teatro en la Educación Preescolar.</li> </ul>
<b>UNIDAD II. LA APRECIACIÓN TEATRAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El teatro y lo interdisciplinario.</li> <li>● Elementos básicos del teatro:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje teatral.</li> <li>● Las escenificaciones</li> <li>● El texto dramático: oral o escrito</li> </ul> </li> <li>● Aportaciones de la apreciación teatral en la educación preescolar.</li> </ul>
<b>UNIDAD III. LA EXPRESIÓN TEATRAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es la expresión teatral?</li> <li>● Ejercicios teatrales y/o Formas dramáticas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juego Simbólico.</li> <li>✓ Dramatización o Juego Dramático.</li> <li>✓ Ejercicio Dramático.</li> <li>✓ Juego de rol (role play).</li> <li>✓ Improvisación.</li> <li>✓ Pantomima.</li> <li>✓ Drama Creativo.</li> <li>✓ Lectura Dramatizada.</li> <li>✓ Teatro con máscaras.</li> <li>✓ Títeres.</li> <li>✓ Teatro.</li> </ul> </li> <li>● La expresión teatral dentro del preescolar.</li> </ul>

## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se exhorta a las y los docentes que impartirán este curso a trascender a la idea de que los cursos vinculados a los lenguajes artísticos dentro de esta Licenciatura, tienen la intención de formar actores, bailarines, músicos o artista visuales, porque evidentemente la formación artística requiere de mucho más tiempo, sin embargo, esto no quiere decir que durante el trabajo formativo de estos cursos no se desarrolle en las estudiantes el gusto o la inquietud por enriquecer su formación docente y acercarse de forma profesional con el arte. El propósito de estos cursos es reflexionar sobre el arte como expresión humana de todas las culturas, como vía de conocimiento y valoración de las culturas, como derecho y como posibilidad de expresión y participación de todas las personas sin ningún tipo de prejuicio. Aunado a ello, es importante trabajar hacia el desarrollo de la apreciación del arte como forma auténtica de conocimiento. A partir de esto el docente podrá diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje que vinculen lo teórico con lo práctico, propiciar encuentros con el arte, apoyar el desarrollo de la competencia estética y cultural y desde ahí valorar cualquier manifestación de expresión escénica o teatral en contextos específicos. Se recomienda propiciar ambientes formativos de apreciación, desarrollo de percepciones sensoriales y la expresión libre de emociones e ideas creativas.

Con la finalidad de apoyar el trabajo docente, se presentan algunas orientaciones o recomendaciones didácticas y de evaluación que conviene tener en cuenta a lo largo de este curso. Además, en cada Unidad se incluyen actividades sugeridas que no necesariamente constituyen secuencias didácticas completas o rígidas: el docente y las y los estudiantes pueden seleccionar o agregar las que consideren convenientes de acuerdo con sus necesidades de formación. De esta forma se recomienda atender a los siguientes aspectos:

**Una parte importante de este curso tiene que ver con la recuperación de las experiencias de los estudiantes normalistas con las expresiones artísticas.** Para su propia formación y como docentes frente a grupo, requieren reconocer las diversas formas en que se han acercado a las escenificaciones o al teatro, desde sus propios contextos culturales, qué vivencias han experimentado, qué gustos desarrollaron y sobre todo qué permitieron valorar de ellos o de su cultura a través de estas actividades. Sólo de esta manera, en su trabajo docente, será sensible y flexible ante la diversidad de formas en las que su cultura u otras culturas se expresan a través de los lenguajes artísticos. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, reconocer con cuáles criterios las personas o los colectivos se permiten valorar sus expresiones artísticas y asumir que todas las culturas se desarrollan también a través del arte. Por esta razón el docente debe promover que los estudiantes normalistas, sean abiertos a la diversidad de eventos de expresión escénica; identifiquen su carácter simbólico, reconozcan la necesidad comunicativa que existe en cada acto creador, elimine prejuicios sobre estereotipos de lo bello y sobre todo reconozca que participar en actividades de expresión artística es un derecho fundamental de hombres y mujeres por lo que es necesario desarrollar actividades de expresión teatral con las niñas y los niños durante su educación preescolar.

Por otro lado, es importante estimular a los estudiantes para que reflexionen y reconozcan el valor cultura y estético de los eventos y festividades de sus localidades; propiciar que experimenten diversas posibilidades u opciones que ponen en juego la improvisación y el sentido lúdico como experiencias que favorecen las posibilidades para resolver problemas o recrear de distintas formas la realidad.

Se recomienda que durante el desarrollo del curso se promueva la participación del estudiantado en puestas de teatro donde, si es el caso, se sientan con la plena confianza de ejercer su derecho para expresarse en su lengua materna. Se recomienda que el grupo haga una exploración sobre la

diversidad lingüística y favorecer ambientes para el desarrollo de su lengua materna y un bilingüismo equilibrado.

**Actividades de apreciación escénica o teatral.** El equipo investigará en qué contextos o eventos de su localidad se desarrollan actividades donde se desarrollen escenificaciones o representaciones y el significado que tiene para la comunidad que participa de ella. Estas representaciones son un referente importante para reflexionar sobre la relación que tienen los lenguajes artísticos con la cultura y las formas de vida de las personas. Indagar también sobre cómo se vinculan las expresiones artísticas dentro de las festividades.

Por otro lado, solicite al equipo que indague sobre los espacios para el desarrollo de actividades de expresión artística dentro de su localidad y de ser posible asistan a alguna puesta en escena. Registrar este trabajo de investigación con sus reflexiones donde se considere el sentido comunitario que puede desarrollar las diversas oportunidades para la expresión escénica.

Se propone que a lo largo de este curso se generen actividades que propicien la práctica individual y colectiva del teatro; en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias del curso, que seguirán construyéndose a lo largo de la licenciatura. Se plantean actividades y evidencias de aprendizaje que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes. Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como el eco grupal o realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos que se gestan durante el curso y las maneras posibles de llevarlos al aula con los niños de preescolar.

De acuerdo al Plan de Estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar, el enfoque que se debe estar empleando es centrado en el aprendizaje, el cual implica un nuevo modo de pensar y desarrollar la formación y la práctica profesional que lleva a cabo un docente. Por lo tanto, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las tecnologías de la información y comunicación, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje colaborativo, ya que permiten desarrollar de manera transversal las competencias genéricas, profesionales y específicas.

Es conveniente que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida, por consecuencia, el estudiante logrará de manera efectiva el aprendizaje cuando lo que se le enseña se relacione con situaciones de la vida real, de ahí que tenga que involucrarse plenamente en el diseño de la estrategia de aprendizaje, por lo que se requiere buscar formas diferenciadas de trabajo orientadas a favorecer el aprendizaje autónomo, y el uso de estrategias de estudio que posibiliten su formación a lo largo de la vida. Siendo las prácticas de enseñanza y aprendizaje de las y los docentes en formación uno de los factores que tiene mayor incidencia en el desarrollo de su competencias profesionales, es necesario construir estrategias para que el fortalecimiento de las mismas se de en forma constante detectando los aspectos a mejorar durante el quehacer educativo a través de la valoración del desempeño; para contribuir al fortalecimiento de las prácticas y aportar información que retroalimente el quehacer profesional de cada docente en formación que trabajará en los jardines de preescolar.

Se recomienda que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar, como para enriquecer las clases, haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia. Debido a que la naturaleza del curso permite la exploración de diversos ejercicios de teatro, el docente deberá considerar el tiempo que dedicará a cada una de estas actividades. Para ello puede planear el curso considerando el número de sesiones que asignará a cada

unidad. Así mismo, el docente hará uso de su creatividad y de los recursos disponibles para realizar los ejercicios que se proponen en el curso u otros que considere pertinentes, si así lo decide.

A lo largo de las unidades de aprendizaje, se brindarán elementos de carácter teórico que proporcionan las bases que dan sustento para la propuesta de actividades vinculadas con el teatro en la educación preescolar. Se proponen lecturas, la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea que ofrecen a los estudiantes elementos teóricos para atender a los contenidos de estudio. Se aconseja que la revisión de dichos materiales se realice como trabajo extra clase para optimizar el uso del tiempo en el curso. También se proponen actividades de carácter práctico que permitan el contacto directo con el ejercicio teatral; a fin de que los estudiantes experimenten con los elementos básicos del teatro. Esta experiencia se convertirá más adelante en una herramienta con la cual trabajar en el aula de preescolar.

Un aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la asistencia a eventos culturales y teatrales, si no existiera la posibilidad de asistir de manera presencial se sugiere que el docente investigue previamente entrevistas a directores o artistas, espectáculos, montajes, carteleras, producciones, empresas culturales y/o artísticas que oferten obras teatrales vía streaming (plataformas virtuales), otra recomendación es adquirir vía película o videos algunos espectáculos teatrales que ya fueron grabados (consultar el apartado de recursos de apoyo), de tal forma que se propicie el disfrute estético, el análisis y la observación de las obras a fin de enriquecer su panorama cultural. Se sugiere que los estudiantes participen en los talleres artísticos que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país, pues les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo personal y profesional como futuros maestros de preescolar. De esta manera, se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar el gusto por el arte y la apreciación estética en los niños.

Las actividades formativas de la Unidad I, buscan que las estudiantes recuperen y reflexionen sobre sus propias experiencias con el lenguaje del teatro y las escenificaciones comunitarias en sus contextos de vida. A partir de esto, se darán cuenta cómo ha permeado su cultura y las formas en que se representan sus valores. Con las actividades de las unidades II y III contarán con recursos que les permitan diseñar secuencias didácticas de apreciación y expresión teatral donde los niños y niñas de preescolar no serán meros espectadores de estas experiencias, sino participantes de ellas. Estas actividades podrán ser posibles de desarrollarse en sus semanas de práctica profesional sea de forma presencial o virtual. unidad e implementadas en los periodos de prácticas en contextos escolares reales. A manera de cierre de este curso, reflexionarán sobre los aprendizajes desarrollados en la elaboración de un *proyecto de arte teatral*, que integre la sensibilidad personal, la posibilidad de desarrollar la apreciación del teatro en las niñas y los niños y la vivencia sensible al participar en ello. Esto puede realizarse en coordinación con el docente responsable del curso de Trabajo Docente y Proyectos de Mejora Escolar.

Cada persona formadora de docentes tiene la libertad de elegir y proponer con base en la experiencia y conocimientos qué saberes se requieren reorientar, cuáles mantener y aquellos que se requieren eliminar, por lo anterior, existe flexibilidad para trabajar el curso, sin perder de vista las metodologías de enseñanza-aprendizaje a través del enfoque por competencias y centradas en el aprendizaje, que se sugieren en el plan y programas de estudios, desde esta perspectiva se recomienda propiciar:

**Lectura/Análisis de textos orales y escritos:** se brindan elementos suficientes de reflexión y análisis sobre el contenido del curso. Es importante que al leer se hagan analogías con el contexto escolar y particularmente con distintas actividades artísticas. Tomar nota de los elementos relevantes de cada texto y de las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará significativamente la participación de los estudiantes y las estudiantes durante las discusiones en clase.

**Se propicie el Aprendizaje por descubrimiento:** Metodología de aprendizaje en la que el estudiante en vez de recibir los contenidos y modificarlos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del discente y se basa principalmente en el método inductivo y en la solución de los problemas

**El Aprendizaje colaborativo:** como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes trabajan juntos en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus compañeros. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de todos y cada uno de los integrantes, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

**Y se propicie el Aprendizaje por proyectos:** ya que en esta estrategia se involucran de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etcétera) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

## Sugerencias de evaluación

Al hablar de evaluación en términos de la educación artística, se requiere de una apertura y una sensibilidad por parte del docente, por esta razón, es necesario sugerir algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del docente para generar esto es primordial, ya que es quien promueve o posibilita el desarrollo de las actividades. Debe existir una atención especial sobre los procesos creadores, y de esta forma implementar actividades donde los estudiantes perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos de los aspectos y/o criterios que permiten valorar el logro de los propósitos de las unidades de aprendizaje del curso son los siguientes:

- La reflexión para reconocer al teatro como lenguaje artístico, como transformación simbólica y metafórica de las culturas.
- La creatividad y la imaginación para desarrollar las actividades.
- La apertura hacia la valoración de la diversidad en las manifestaciones teatrales.
- El desarrollo de actitudes de valoración de las expresiones culturales locales, vinculadas al teatro.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las clases y la práctica en los Jardines de Niños, y a partir de ello, diseñar situaciones didácticas vinculadas al teatro.

- El uso que hacen de los conceptos e/o ideas que presentan al analizar situaciones relacionadas con el teatro en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los contenidos estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

Por la naturaleza del curso se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados. Es importante que se evalúe a los estudiantes de manera individual como grupal, de acuerdo con los criterios de evaluación de las evidencias de aprendizaje. El docente del curso dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas que se sugieren para el proceso de evaluación pueden ser:

- **Bitácoras de trabajo:** En donde se realice un registro de la experiencia en los procesos y el desarrollo de su aprendizaje.
- **Listas de cotejo y/o rúbricas:** Que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes para las actividades de naturaleza práctica.
- **Registro fotográfico y/o video:** En el que se observen los procesos de creación para evaluar su desempeño global.
- **Portafolio de evidencias:** Que contenga todos los trabajos escritos por los estudiantes y, que, además, servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere pertinentes, serán de vital importancia en el proceso de evaluación de los estudiantes, ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso serán de gran importancia. Se sugiere utilizar la autoevaluación y la coevaluación, en donde se evaluará el desempeño de los estudiantes de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán como ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de algún equipo de trabajo.

Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las **Normas de control Escolar** aprobadas para los planes 2018, que, en el **Capítulo V, fracción 5.3, inciso e** menciona:

- “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su **inciso f**; se especifica que “la evaluación global del curso, ponderarán las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, p. 16).



<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE POR UNIDAD</b>			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>UNIDAD I.</b> EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	Autobiografía Ilustrada “Mi experiencia con el teatro”.	Ilustración cronológica sobre las experiencias que han tenido con el teatro a lo largo de tu vida. Pueden incorporar fotografías, audios o videos, se pueden presentar de manera presencial o virtual.	10%
<b>UNIDAD II.</b> LA APRECIACIÓN TEATRAL	Diseño de situación didáctica.	A partir de los conocimientos adquiridos en esta unidad, el estudiante diseñará una situación didáctica en la que ponga en práctica, actividades de apreciación teatral para los niños y niñas de preescolar.	20%
<b>UNIDAD III.</b> LA EXPRESIÓN TEATRAL	Diseño de situación didáctica.	A partir de los conocimientos adquiridos en esta unidad, el estudiante diseñará una situación didáctica de expresión teatral o escénica, con base en los ejercicios teatrales que experimentó, adecuándolos a los contenidos y aprendizajes esperados con los niños y niñas de preescolar.	20%
<b>EVIDENCIA FINAL DEL CURSO</b>	Proyecto de arte teatral.	Los estudiantes realizarán y entregarán su proyecto de arte teatral, convirtiéndose en su propuesta pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar que estará conformada por el diseño de sus situaciones didácticas y su análisis.	50%

## Unidad de aprendizaje I. El teatro en la educación preescolar

Esta unidad de aprendizaje tiene como finalidad reconocer el teatro como oportunidad del desarrollo artístico e integral en los seres humanos, para que el docente en formación lo perciba como parte importante de la educación preescolar, de tal manera que logre perfilar nuevas metodologías de enseñanza a través del arte que permitan de forma creativa, la exploración libre en los aspectos emocional, intelectual, social y académico de los niños y niñas. El esquema de contenidos pretende que el estudiante tenga como punto de partida sus experiencias teatrales desde un auto reconocimiento de sensaciones, emociones, sentimientos y aprendizajes previos. Para que pueda conocer los elementos del teatro y logre visualizarlo como una herramienta pedagógica que reúne todas las artes.

En esta unidad, los estudiantes realizarán trabajos como evidencia de sus aprendizajes a partir del análisis y reflexión de diversas fuentes de información, como: lecturas, videos, audios, infografías y experiencias, los cuales podrán vincular con el trabajo previo a las prácticas profesionales que se desarrollan en este semestre y a la evidencia final: proyecto de arte teatral.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que de manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales.

#### Competencias profesionales

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.*

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.*

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

*Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.*

- Desarrolla un lenguaje artístico - expresivo a través de la experimentación con el uso de la palabra hablada, el gesto y la expresión corporal, propios del teatro, para enriquecer sus habilidades artísticas y didácticas para aplicarlas en su actividad docente.

### Propósito de la unidad de aprendizaje

Propiciar una reflexión sobre el vínculo que los estudiantes han tenido con el teatro, para entenderlo como parte vital del desarrollo de las personas y a partir de ello puedan analizar sobre sus aportes en el nivel preescolar y valorarlo como un recurso pedagógico que enriquecerá la vida de las y los niños al participar en experiencias de este lenguaje artístico.

## Contenidos

- Mi experiencia personal con el teatro.
- La importancia del teatro para el desarrollo cultural.
- El teatro en la Educación Preescolar.

## Actividades de aprendizaje

### Mi experiencia personal con el teatro.

Se sugiere realizar una plenaria que servirá como un diagnóstico para saber qué experiencias y conocimientos previos poseen los estudiantes en torno al teatro y a las manifestaciones escénicas, sea como participantes o espectadores. Algunas de las preguntas generales que sirven para guiar dicho cuestionario son:

- ¿Qué es para ti el teatro?
- ¿Cuál puede ser una definición sobre lo que es el teatro?
- ¿Qué elementos consideras que tiene el lenguaje teatral?
- ¿Cuál crees que sea la función que tiene el teatro o las escenificaciones para las culturas?
- ¿Te gusta el teatro y por qué?
- ¿Con qué manifestaciones artísticas se relaciona el teatro y por qué?
- ¿Cuál es la importancia del teatro en el desarrollo humano?
- ¿Qué función tiene el teatro en la educación preescolar?

Se recomienda solicitar a las estudiantes que indaguen sobre algunas definiciones sobre el teatro a partir de citas de personajes ligados al mundo del teatro, con la intención de ampliar sus referencias sobre esta expresión humana.

Para iniciar la unidad, se recomienda que el docente solicite a los estudiantes que realicen la *Autobiografía ilustrada “Mi experiencia con el teatro”* a partir de sus experiencias con relación al teatro en sus diversos contextos (escuelas, localidades, eventos sociales y/o familiares, etc.). Proponga la siguiente guía de preguntas para elaborar su autobiografía y presentarla ante el grupo:

- ¿Cuáles son las experiencias más relevantes de su acercamiento al teatro?
- ¿Qué actividades teatrales has realizado dentro de la escuela y cuales fuera de esta?
- ¿Qué pasaba con el grupo cuando las realizaban?
- ¿Cómo fue tu acercamiento al teatro?
- ¿Qué sensaciones te provocan tus experiencias en el teatro?
- ¿Has asistido como espectador a montajes de obras teatrales fuera de la escuela?
- ¿En qué momentos se llevaban a cabo actividades teatrales en tu escuela, colonia, etc.?
- ¿Te gustaba, participar en esas actividades? ¿Por qué si y por qué no?
- ¿Consideras que el teatro es un lenguaje? ¿Por qué consideras que sí o que no?
- ¿Qué piensas respecto al teatro?

Solicite a los estudiantes que al elaborar esta Autobiografía recurran a diversas fuentes bibliográficas física o digitales y las compartan con el grupo. Al finalizar, motive al grupo para que escriban una definición sobre qué es el teatro a partir de sus reflexiones, su trabajo y las definiciones que encontraron con personas que se dedican al teatro. Esta actividad la pueden hacer de manera individual o grupal.

### **La importancia del teatro para el desarrollo humano.**

Se sugiere que el docente realice de manera grupal un *cuadro conceptual* en donde se plasmen las ideas que tienen los estudiantes acerca de las áreas del desarrollo humano que se estimulan a través del teatro.

Para ello se propone revisar los videos: Paradigmas: Arte y Desarrollo Humano

[https://www.youtube.com/watch?v=my\\_DrnXAHas](https://www.youtube.com/watch?v=my_DrnXAHas) y "El teatro y la cultura son escuelas para la vida":

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=el+teatro+y+la+cultura](https://www.youtube.com/results?search_query=el+teatro+y+la+cultura)

Para vincular la información de los videos con desarrollo teatral en docentes se sugiere también analizar la lectura: Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro de Clara Báez Merino:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3128496.pdf>

Como actividad de cierre se puede realizar una evaluación formativa (puede apoyarse del cuestionario diagnóstico o diseñar algún instrumento de evaluación) para conocer los avances y las dificultades de los alumnos durante el desarrollo de esta actividad.

### **El teatro en la Educación Preescolar.**

Se recomienda comenzar el tema con un análisis del apartado V, áreas de desarrollo personal y social: las artes en preescolar del programa de educación preescolar: aprendizajes clave.

<https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf> y del Manual de apoyo al facilitador: taller de teatro publicado por la Organización de Estado Iberoamericanos (OEI)

[file:///C:/Users/Difusion/Downloads/MANUAL%20DE%20TEATRO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Difusion/Downloads/MANUAL%20DE%20TEATRO%20(1).pdf)

Y relacionar esta información con los temas anteriores para favorecer la adquisición de conocimientos que les permitan comprender la importancia del teatro en la educación preescolar, por lo tanto, se sugiere comentar en grupo sobre cuáles son los elementos que se deben tomar en cuenta para el diseño de una situación didáctica del teatro en preescolar, es importante también vincularlo con las experiencias previas que los y las estudiantes han tenido en los centros educativos de nivel preescolar.

EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Autobiografía Ilustrada “Mi experiencia con el teatro”</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico)</li> <li>● Dimensiona la importancia del teatro en el nivel Preescolar</li> </ul> <p>A partir del desarrollo de aprendizajes teóricos y vivenciales que le permitan tener elementos previos al diseño de situaciones didácticas destinadas a la formación integral de las y los niños de educación preescolar.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades teatrales</li> <li>● Reconoce las posibilidades de expresión y apreciación del lenguaje teatral con relación a un contexto cultural específico</li> </ul> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprende a apreciar el arte y lo reconoce como la manera en que los demás se manifiestan y como esto favorece la adquisición de nuevos conocimientos</li> <li>● Valora la importancia del teatro en el desarrollo cultural de las comunidades y su estrecha relación con la Educación Preescolar</li> <li>● Reconoce que todas las personas pueden expresarse a través del lenguaje teatral</li> <li>● Valora sus propias experiencias de participación, percepción y actividades teatrales</li> <li>● Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen, generando un ambiente armonioso</li> </ul>

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, puede sustituirlos por otros de mayor relevancia; que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

### Bibliografía básica

Báez, C. (2009). *Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro*. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3128496.pdf>

CGEIB-SEP. Video Serie Pueblos de México “Celebrando a San Francisco”. México

CGEIB-SEP. Video **Serie Pueblos de México** “Vivir y danzar la muerte”, “Danzantes del Pantano” y “Danza del Venado”, México

Mier, Raymundo. “Tiempos rituales y experiencia estética” en *Procesos de Escenificación y contextos rituales*. Editorial Plaza Valdés. México 1996. pp. 83-110.

Organización de Estados Iberoamericanos (2013). *Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Difusion/Downloads/MANUAL%20DE%20TEATRO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Difusion/Downloads/MANUAL%20DE%20TEATRO%20(1).pdf)

SEP (2017). *Aprendizajes clave: educación preescolar*. Recuperado de:

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

### Bibliografía complementaria

López, M. (2008). *La pedagogía teatral: Una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas*. Recuperado de:

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez\\_m.pdf?sequence=3](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez_m.pdf?sequence=3)

Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Recuperado de:

[https://kupdf.net/download/ubersfeld-anne-semiotica-teatral\\_5c53bd50e2b6f5d66df45c78\\_pdf](https://kupdf.net/download/ubersfeld-anne-semiotica-teatral_5c53bd50e2b6f5d66df45c78_pdf)

### Recursos de apoyo

El teatro y la cultura son escuelas para la vida. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=el+teatro+y+la+cultura](https://www.youtube.com/results?search_query=el+teatro+y+la+cultura)

Lerning City (2016). Video. *El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura*.

Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=CC\\_L00kWbxI](https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI)

Martínez, I. (s.f.). Video de Eduescena. *La pedagogía teatral. La enseñanza del teatro en la escuela*.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kwsNulqLVFc>

Paradigmas: Arte y Desarrollo Humano. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=my\\_DrnXAHAs](https://www.youtube.com/watch?v=my_DrnXAHAs)

Ser o no ser - Documental sobre el actor <https://www.youtube.com/watch?v=m6pkhp7mtb8>

## Unidad de aprendizaje II. La apreciación teatral

Esta unidad tiene como finalidad brindar al estudiante información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de sus potencialidades en la apreciación del teatro como medio que contribuye a la comprensión del paisaje social y cultural dentro y fuera de su contexto, desde diversas actividades que lo orienten a la comprensión de la sensibilidad, las emociones, la identidad y la subjetividad.

El desarrollo de los contenidos de esta unidad pretende lograr una profunda comprensión de la importancia de la apreciación teatral en el cumplimiento de los propósitos de la educación preescolar para el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en los niños y las niñas, y que el estudiante aprenda desde la observación sensible y racional a establecer analogías que le permitan vincular al teatro con los demás lenguajes artísticos, partiendo desde el análisis, la interpretación, la reflexión y el diseño de estrategias didácticas enfocadas en la apreciación teatral. Para que al finalizar los contenidos el estudiante tenga las herramientas necesarias que le permitan una mejor comprensión del teatro y su relación con la educación preescolar. El desarrollo de esta unidad va a brindar elementos para el diseño de situaciones didácticas y el soporte del trabajo final y el proyecto de arte teatral.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje.

Además de qué a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales.

#### Competencias profesionales.

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.*

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

*Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.*

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecúa la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.*

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.*

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje.**

Desarrollar la sensibilidad para percibir al teatro como el área de conocimiento que estudia, valora y vincula las diferentes manifestaciones artísticas, por medio del análisis crítico de obras de arte, para adquirir habilidades en la apreciación teatral que se manifiesten en el diseño, ejecución y evaluación de situaciones didácticas destinadas al trabajo con los niños y las niñas de educación preescolar.

### **Contenidos.**

- El teatro y lo interdisciplinario.
- Elementos básicos del teatro:
  - ✓ Lenguaje teatral.
  - ✓ Las escenificaciones
  - ✓ El texto dramático: oral o escrito
- Aportaciones de la apreciación teatral en la educación preescolar.

### **Actividades de aprendizaje**

#### **El teatro y lo interdisciplinario.**

Se sugiere, que con los aprendizajes obtenidos en la unidad anterior, los estudiantes puedan vincular sus experiencias previas con el teatro en un dialogo interactivo grupal. Y complementar la actividad con los siguientes materiales:

- *Expresión y apreciación artística. ¿Para qué nos sirve la apreciación artística?*  
<https://www.youtube.com/watch?v=G5dghgHV4A>
- *Cómo desarrollar tu Aprecio por el Arte*  
<https://www.youtube.com/watch?v=8tuH0fqQaU>
- *Dimensión estética del teatro* <https://www.youtube.com/watch?v=WFzAIM3M4M4>

Una vez que el estudiante tenga una amplia comprensión de la apreciación teatral, se sugiere revisar la lectura: La evaluación en el arte de educación visual y plástica: La apreciación en la educación artística, de Juan José Morales Artero:  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF;jsessionid=6EA5AF5C6342D051C83C4E82F9CDE735.tdx1?sequence=5>

Al finalizar el análisis de los materiales, organizar al grupo por equipos, binas o individualmente para elaborar una *guía de observación* que contenga los diversos elementos que se deben tomar en cuenta para lograr entender la apreciación de una obra de arte, una vez realizado el ejercicio se recomienda hacer una revisión grupal de todos los trabajos para verificar que cumplan con la mayoría los puntos sugeridos en los videos y la lectura. Posteriormente es importante ver un video o asistir a una puesta en escena de alguna obra de teatro (en los recursos de apoyo se sugieren algunos materiales) para que los estudiantes comenten los elementos de la apreciación teatral y expresen sus comentarios respecto a esta experiencia artística y posteriormente continúen practicando la observación estética para lograr apreciar y disfrutar el arte teatral.



### Elementos básicos del teatro.

Se sugiere que este contenido se desarrolle en dos o más sesiones para que los estudiantes puedan comprender a profundidad cuales son los elementos del teatro. Comience por dirigir alguna dinámica para formar equipos, posteriormente revisen la lectura “Didáctica del teatro escolar: Como desarrollar las artes escénicas en la escuela” de Nelson Garzón. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/256/Didactica-teatro-escolar.pdf?sequence=1>

A continuación, solicite que la información se plasme en un *organizador grafico* (diapositivas, mapa mental, mapa conceptual, cuadro comparativo, lluvia de ideas, etc.) que apoye a la selección de los datos más importantes y sea un recurso que permita el aprendizaje en el manejo de conceptos, definiciones, diferencias y similitudes en los términos teatrales. Se recomienda vincular los elementos básicos del teatro, los géneros teatrales con esta Unidad 2 y con la Unidad 3 realizando representaciones cortas para vivenciar y experimentar más de cerca las características de cada uno de estos. Se propone que, al finalizar cada uno de los ejercicios, el docente dirija la reflexión e intercambio de experiencias. Para concluir se recomienda ver el video “El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura [https://www.youtube.com/watch?v=CC\\_L00kWbxI](https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI). Para reforzar los conocimientos y vincular la información con el resto de la secuencia de contenidos.

### Aportaciones de la apreciación teatral en la educación preescolar.

Para fortalecer este contenido se recomienda leer las siguientes lecturas:

- *Educación artística y desarrollo humano de Gardner:*  
[https://www.academia.edu/10698009/Educacion\\_artistica\\_y\\_desarrollo\\_humano](https://www.academia.edu/10698009/Educacion_artistica_y_desarrollo_humano)
- *Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres de Oltra*  
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/50642/109568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Con la finalidad de conocer a fondo la importancia de la apreciación del teatro y acercarse al trabajo de la tercera unidad, se sugiere que después del análisis de los materiales, el docente organice a los estudiantes de tal manera que puedan compartir la información con cualquiera de las siguientes técnicas:

- Expositiva (Docente y/o estudiantes presentan de manera oral la información a los demás.
- Diálogo-Discusión (Intercambio y análisis de ideas y opiniones a través de preguntas y respuestas).
- Demostración-Ejecución (Explicar y ejemplificar aquello que el estudiante debe aprender), pero acercándose más a la expresión teatral, elaborando un *guion informativo* de los datos más importantes y presentarlo en el aula a través de un escenario montado como; programa de radio o televisión, inventando una canción, actuando una situación, títeres, etc.

Se sugiere comenzar con el *diseño de situaciones didácticas*, inclinadas hacia la apreciación teatral en preescolar. Si existen las condiciones, se sugiere que este producto se pueda ejecutar en los periodos de práctica que realizan los estudiantes en el nivel preescolar.

EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Diseño de Situación didáctica</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce la importancia de la apreciación artística en la educación, y que es indispensable para el desarrollo humano</li> <li>● Reconoce a la apreciación como herramienta para comprender la importancia del teatro en los diversos contextos culturales</li> <li>● Dimensiona la importancia del teatro en la formación docente y el desarrollo integral de los infantes de nivel Preescolar con base en el análisis y reflexión de diversas fuentes de información</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vincula el estudio del teatro con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios</li> </ul> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla una actitud favorable para la exploración del teatro y para la experimentación de su propia creatividad</li> <li>● Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de la expresión teatral</li> <li>● Se reconoce como una persona sensible, espontánea y creativa</li> <li>● Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen promoviendo ambientes de confianza y respeto así mismo y a los demás</li> </ul>

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Recuperado de:

[https://www.academia.edu/10698009/Educacion\\_artistica\\_y\\_desarrollo\\_humano](https://www.academia.edu/10698009/Educacion_artistica_y_desarrollo_humano)

Garzón, G. (2005). *Didáctica del teatro escolar: Como desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Recuperado de:

<http://190.57.147.202/xmlui/bitstream/handle/123456789/256/Didactica-teatro-escolar.pdf?sequence=1>

Morales, J. (2001). *La evaluación en el arte de educación visual y plástica: La apreciación en la educación artística*.

Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. España. Recuperado de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF;jsessionid=6EA5AF5C6342D051C83C4E82F9CDE735.tdx1?sequence=5>

Oltra, M. (2015). *Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres*. Didáctica. Lengua y Literatura 2015, vol. 27, 167-182. Recuperado de:

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/50642/109568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Bibliografía complementaria

Báez, C. (2009). *Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Difusion/Downloads/Dialnet-AprendizajeSignificativoYAdquisicionDeCompetencias-3128496.pdf>

López, M. (2008). *La pedagogía teatral: Una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas*. Recuperado de:

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez\\_m.pdf?sequence=3](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez_m.pdf?sequence=3)

Organización de Estados Iberoamericanos (2013). *Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Difusion/Downloads/MANUAL%20DE%20TEATRO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Difusion/Downloads/MANUAL%20DE%20TEATRO%20(1).pdf)

SEP (2017). *Aprendizajes clave: educación preescolar*. Recuperado de:

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Recuperado de: [https://kupdf.net/download/ubersfeld-anne-semiotica-teatral\\_5c53bd50e2b6f5d66df45c78\\_pdf](https://kupdf.net/download/ubersfeld-anne-semiotica-teatral_5c53bd50e2b6f5d66df45c78_pdf)

## Recursos de apoyo

Aprendiendo arte con la Valadon (2014) Video: *Expresión y apreciación artística. ¿Para qué nos sirve la apreciación artística?* Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=G5dghgHV4A>

El último tranvía. LA GRAN OBRA DE LINA MORGAN. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=kRsYSVSt3AY>

- Escuela Nacional Superior de arte dramático (2018) Video: *Dimensión estética del teatro* recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=WFzAIM3M4M4>
- GRR - Obra de teatro infantil - Alfa y Omega Producciones. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YIU3UjxWJxk>
- LA CASA DE BERNARDA ALBA FEDERICO GARCÍA LORCA. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hBYIIuAM0KE>
- La comedia de los errores de Williams Shakespeare. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kUJNmD3ya3A>
- La huida de Quetzalcoatl teatro UNAM. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tip5nJQL3Yo>
- Lerning City (2016). Video. *El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura.* Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=CC\\_L00kWbxI](https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI)
- Martínez, I. (s.f.). Video de Eduescena. La pedagogía teatral. La enseñanza del teatro en la escuela. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kwsNulqLVFc>
- Meza Universidad del arte (2016) Video: *Cómo desarrollar tu Aprecio por el Arte* recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8tuH0fqFQaU>
- Obra de teatro "Made in México", de SAS-ISIC 2015. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=w8txU790qrs>

### Unidad de aprendizaje III. La expresión teatral

En esta unidad de aprendizaje el estudiante realizará actividades de carácter práctico a través del uso creativo de la expresión, donde se aplicarán estrategias de enseñanza basadas en ejercicios teatrales y/o formas dramáticas como son: el juego simbólico, el juego dramático, el ejercicio dramático, el juego de rol (role play), la improvisación, la pantomima, el drama creativo, el teatro con máscaras, los títeres, el teatro, con la finalidad de representar ideas, sentimientos y sensaciones. Estas actividades de carácter práctico se pondrán en marcha en el *diseño de situaciones didácticas* que serán implementadas en su Jornada de Práctica Profesional para el desarrollo de la creatividad expresiva.

El conocimiento y la teoría es sin duda algo fundamental, sin embargo, la experiencia es la que nos enseña a vivir de forma más real las sensaciones y sentimientos propios de las personas. Por consiguiente, el conocimiento que se crea a través de la transformación provocada por los hechos genera un mayor valor agregado para esta unidad, ya que el estudiante enriquecerá la parte teórica con el trabajo experiencial, donde a través de ideas constructivistas, basadas en sus experiencias y vivencias habituales, se promoverá el autodescubrimiento basado en los hechos y fundamentado con la reflexión teórica.

#### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales.

##### Competencias profesionales

*Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.*

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos y las alumnas en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos y las alumnas.

*Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.*

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

*Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.*

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

*Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.*

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.

*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.*

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Conocer y valorar la expresión teatral, a través de la experimentación, el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje colaborativo y ejercicios teatrales o formas dramáticas, para representar ideas, sentimientos, sensaciones y desarrollo de la creatividad expresiva, con el objetivo de diseñar, ejecutar y evaluar situaciones didácticas destinadas al trabajo con los niños y niñas de educación preescolar en su práctica docente.

### **Contenidos**

- ¿Qué es la expresión teatral?
- Ejercicios teatrales y/o Formas dramáticas.
  - ✓ Juego Simbólico.
  - ✓ Dramatización o Juego Dramático.
  - ✓ Ejercicio Dramático.
  - ✓ Juego de rol (role play).
  - ✓ Improvisación.
  - ✓ Pantomima.
  - ✓ Drama Creativo.
  - ✓ Lectura Dramatizada.
  - ✓ Máscara.
  - ✓ Títeres.
  - ✓ Teatro.
- La expresión teatral dentro del preescolar

## Actividades de aprendizaje

### ¿Qué es la expresión teatral?

Actividad inicial: Con base a las experiencias, las vivencias y los conocimientos previos de los estudiantes, en plenaria el docente realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la expresión?
- ¿Qué es la expresión teatral?
- ¿Qué elementos o recursos expresivos forman parte de la expresión en el teatro?
- ¿Cuáles son las capacidades que se desarrollan con la expresión teatral en el infante?

Se recomienda, consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad inicial:

- Que es la expresión, en la comunicación oral:  
<https://unitecorporativa.files.wordpress.com/2012/05/tema-1-expresion-oral-escrita.pdf>
- Que es expresión, de Adrada, R. (2015):  
<http://www.ehu.es/ehusfera/rosaadrada/files/2015/02/expresi%C3%B3n.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos (2013). La expresión teatral, en Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Pág. 40:  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Elementos o recursos expresivos, en Teoría y técnica teatral de Juan Cervera (2006). Pág. 25:  
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/132871.pdf>
- Capacidades que desarrolla la expresión teatral, en La expresión teatral en la Educación Infantil. Blog Actividades infantiles:  
<https://actividadesinfantil.com/archives/3344>

Como trabajo extra clase pida a las estudiantes que busquen información que les permita fundamentar teóricamente las preguntas revisadas con anterioridad, organizar la información con la finalidad de elaborar una *revista digital* que muestre de manera ilustrativa e informativa la actividad inicial.

### Ejercicios teatrales y/o Formas dramáticas.

Los textos y videos que se proponen revisar a partir de este momento del curso, pueden ser modificados o sustituidos por otros similares, más actualizados o relacionados a los contextos de vida de las estudiantes:

Los estudiantes recuperarán el concepto o definición de “personaje” (parte fundamental de los elementos básicos del teatro) y en plenaria compartir con sus compañeros dichos conceptos, con la finalidad de enriquecer y dejar claro ¿Qué es un personaje? y distinguir las características que permitirán la creación de distintos personajes a lo largo de esta unidad de aprendizaje.

- Jugando a ser otros. El personaje y la caracterización, en Sistema de Planeación digital, del Gobierno de Coahuila (SIPLANDI):  
[http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI\\_NIVELES\\_2015/SECUNDARIA2015/LIBROS/ARTES/TEATRO/TEATRO\\_DOS.pdf](http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/SECUNDARIA2015/LIBROS/ARTES/TEATRO/TEATRO_DOS.pdf)
- Fulca Sánchez, B. B. (2018). “Técnicas de construcción de personaje”, en la Identificación en la construcción del personaje en actores de teatro musical. Universidad Peruana de

Ciencias Aplicadas (UPC), Lima, Perú. (Capítulo 1.3, Pág.11):

[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624944/Fulca%20\\_SB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624944/Fulca%20_SB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

RECOMENDACIÓN IMPORTANTE: Para guiar un ejercicio práctico de expresión teatral, es indispensable llevar un proceso desde que se inicia hasta que termina, de esta manera se logrará que el estudiante o el educando con quien se esté trabajando pueda adquirir los elementos para establecer la relación con los otros (mundo yo, mundo de los objetos y mundo de los demás), por ende, se recomienda que a lo largo de las actividades prácticas se implemente al trabajo algunos de los siguientes puntos:

- Ejercicios Preparatorios y/o Calentamiento.
- Ejercicios de autoconocimiento o descubrimiento.
- Ejercicios de Participación: individual y/o grupal.
- Ejercicios con manejo de objetos.
- Eco grupal: Son las ideas (palabras) de cada participante al final de la clase.

### *Juego Simbólico.*

Actividad inicial: Comente con las estudiantes en que consiste el *juego simbólico* y su importancia para el desarrollo humano. Para ello se recomienda acceder a los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad inicial:

- El valor expresivo de lo espontáneo, en Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Pág. 52 – 53, de Organización de Estados Iberoamericanos (2013):  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- “1.2. El juego simbólico”, en El juego en el desarrollo infantil. Unidad 2. Pág. 33 - 36:  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Video: El Juego simbólico I. Educación inicial:  
<https://www.youtube.com/watch?v=uECwQ5LRoNU>
- Video: El juego simbólico en los niños: Su importancia y beneficios. Etapas, ejemplos y Actividades:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ump2XqoeOU8>

A continuación, se sugieren las siguientes actividades

Ejercicios Preparatorios y/o calentamiento: En grupo formar un círculo grande, el docente “sacará de una bolsa” un *objeto imaginario*, el cual lanzará a otro estudiante, este reaccionará a la acción hecha por el docente y después deberá de transformar el objeto en lo que cada uno se imagine y así sucesivamente lanzarlo a otra persona (se puede añadir algunas variantes).

A través del *juego simbólico* y el aprendizaje por descubrimiento, los estudiantes explorarán y experimentarán situaciones imaginarias que favorecerán el desarrollo de su creatividad y la comprensión de las diversas formas de expresarse de los sujetos. Realizarán ejercicios en los que representen situaciones de la vida cotidiana, como esperar el transporte público, comprar en un mercado, asistir a una boda o un funeral, entre otros que el docente considere pertinentes para el desarrollo de la clase. Al finalizar los ejercicios, comentar de manera grupal (eco grupal) sus



experiencias en la creación de los personajes y su interpretación, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece el juego simbólico en el desarrollo integral de los niños.

NOTA: El docente puede proponer las actividades que el considere necesarias, modificarlas o implementar variantes que sean funcionales o que considere ayudará a vencer, minimizar o erradicar alguna área de oportunidad que presenta el grupo.

### *Dramatización o Juego Dramático.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste el juego dramático (*imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros*) y su importancia para el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad inicial:

- Juego dramático, en Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Pág. 54, de Organización de Estados Iberoamericanos (2013):  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- El juego dramático en la educación infantil, de Ma. Carmen Morón Macías:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- El juego dramático en educación infantil, de Claudia Beatriz Kiessler Ribeiro:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- La dramatización, recurso didáctico en educación infantil, de María Esperanza Delgado Carrasco:  
<file:///C:/Users/Tonatiuh/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Video: ¿Qué es el juego dramático?, de Julieta Husar:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EaAr3EtCFa8>

Para comenzar con el *juego dramático*, se pedirá a los estudiantes que elijan un personaje (pueden ser personajes de leyendas, cuentos clásicos o históricos, entre otros.), haciendo uso de las TIC's; se informarán de la historia de su personaje y observarán videos de su forma de moverse, sus actitudes, postura corporal, gestualidad, manera de hablar, vestimenta, características físicas y arreglo personal.

Se sugiere al docente guiar la actividad, primeramente, con ejercicios preparatorios y/o calentamiento; los estudiantes caminarán en varias direcciones del espacio, y poco a poco acelerar el ritmo hasta llegar al trote; puede acelerar y desacelerar, pedir que se congelen (Freeze), que caminen en cámara lenta, manejar niveles (arriba, medio, abajo), darles premisas durante la acción para que puedan añadirlas e ir creando su personaje paulatinamente: como se movería su personaje, como saludaría su personaje si se encontrará con alguien enfrente, etc., a fin de prepararlos para que posteriormente puedan realizar una secuencia en la que representen al personaje y sus rasgos más característicos, el ejercicio debe incluir el uso del cuerpo, la voz y el gesto. Al finalizar los ejercicios, comentar de manera grupal (eco grupal) sus experiencias en la creación de los personajes y su interpretación, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece el juego dramático en el desarrollo integral de los niños.

### *Ejercicio Dramático.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste el *ejercicio dramático* (*son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada*) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad inicial:

- Actividades del arte dramático, en Teatro y educación:  
<https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-arte-dramatico/#:~:text=b%20Ejercicio%20dram%C3%A1tico%3A%20Los%20ejercicios,ga%20una%20habilidad%20dram%C3%A1tica%20determinada.>

A través del aprendizaje colaborativo realizará distintos *ejercicios dramáticos*, en los cuales los estudiantes explorarán y experimentarán ciertas dificultades para realizarlos (consultar como referencia el apartado de recursos de apoyo), y en los que se planten obstáculos o conflictos a resolver, de esta manera los estudiantes tendrán que desarrollar la búsqueda de soluciones creativas dentro de los ejercicios para poder culminarlos. Al finalizar con los ejercicios dramáticos deberán comentar de manera grupal (eco grupal) sus experiencias al trabajar con este ejercicio dramático, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece en el desarrollo integral de los niños. Con ello se favorecerá el desarrollo motor, su creatividad, seguridad, autoestima, confianza y trabajo en equipo.

### *Juego de rol (role play).*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste el *juego de rol* (*Consiste en que dos o más personas representen una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se les ha asignado y de tal forma que se haga más vívido y auténtico*) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- Representación de papeles (role play), en Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Pág. 54, de Organización de Estados Iberoamericanos (2013):  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Que es el Role Play, en Role Play Jurídico:  
<https://roleplayjuridico.com/que-es-el-roleplay/>
- Métodos y técnicas docentes, en BLOG de M. E. Lupita Talamantes Sánchez:  
<http://metodosytecnicasdcentes.blogspot.com/p/role-playing-desempeno-de-papeles.html>
- El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social, de Xus Martín.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126264.pdf>
- Video: ABJ: Los juegos de Rol aplicados a la Educación, de La mazmorra de Pacheco:  
<https://www.youtube.com/watch?v=efUk71NCMSI>

Actividad “Método del animal”: Previamente los estudiantes deberán hacer uso de las TIC’s; donde se informarán acerca del animal que más les guste, observarán videos de la forma en cómo se mueve, sus actitudes, su postura corporal, su peso escénico, sus expresiones, sonidos que emite, características físicas, como respira, como duerme, etc.

Se recomienda guiar la actividad, primeramente, con ejercicios preparatorios y/o calentamiento; los estudiantes caminarán en varias direcciones del espacio, y poco a poco acelerar el ritmo hasta llegar al trote; puede acelerar y desacelerar, pedir que se congelen (Freeze), que caminen en cámara lenta, manejar niveles (arriba, medio, abajo), poco a poco vamos a representar el *juego de rol*, donde se apropiarán de manera paulatina de las características físicas de su animal: como se desplazaría y movería, que actitud tomaría respecto a los otros animales que existen, cuáles serían sus expresiones al interactuar con otro animal, cuál es su postura corporal y el peso que tiene, como respiraría su animal y como se comunica con el resto, etc. Al finalizar todas las representaciones deberán comentar

de manera grupal (eco grupal) sus experiencias al trabajar con el juego de rol, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece en el desarrollo integral de los niños.

### *Improvisación.*

Actividad inicial: El docente comentará a los estudiantes en que consiste la *improvisación* (creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinada) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- Representación de papeles (role play), en Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Pág. 54, de Organización de Estados Iberoamericanos (2013):  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- La improvisación en la vida y en el arte (free play), de Santos:  
<https://es.scribd.com/document/139009907/educacion-artistica-la-improvisacion-en-la-vida-y-en-el-arte-1-pdf>
- Improvisación teatral como herramientas favorecedoras de la inclusión educativa, de Méndez Martines Emilio:  
[https://www.researchgate.net/publication/323292651\\_Improvisacion\\_teatral\\_como\\_herramienta\\_favorecedora\\_de\\_la\\_inclusion\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/323292651_Improvisacion_teatral_como_herramienta_favorecedora_de_la_inclusion_educativa)
- Video: ¿Qué es el teatro de improvisación?, en TEDxAlcoi, de Teatre Circ:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xog3zU2PXD8>
- Video: Ejercicios de improvisación teatral freeze y loop de movimientos, de Soy Paufa:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cA5HDTm0PHk>

A través del uso de la *improvisación* se sugiere desarrollar ejercicios preparatorios; pedirá a los estudiantes que se muevan de la forma que ellos quieran, libremente en todo el espacio y en distintas direcciones, posteriormente dar la indicación de que se congelen (Freeze) y a partir de la forma en que ellos quedaron crear una acción; pueden interactuar con la persona con la que quedaron a un lado, repetir el ejercicio cuantas veces crea necesario, siempre y cuando propongan acciones distintas y no repetitivas.

Posteriormente y con base a la actividad “el método del animal”, solicite a las estudiantes que hagan consciente cada uno de los movimientos y rasgos distintivos de su animal, con la intención de explorar, descubrir y experimentar acciones que les permita humanizar su animal, es decir, interpretar algún personaje humano que tenga alguna de las características o rasgos distintivos de su animal, por ejemplo (solo para el docente):

- Las aves podrían ser una bailarina.
- Los primates podrían ser un descargador de tráiler.
- Una paloma podría ser un DJ.

Posteriormente, solicitar que por equipos o de manera individual presenten brevemente una escena improvisada con su personaje humanizado con la finalidad de desarrollar su espontaneidad, el vivir en el presente, la atención, el escuchar, la concentración, la aceptación de propuestas, y de disfrutar. Al finalizar los ejercicios, comentar de manera grupal (eco grupal) sus experiencias en la improvisación de sus personajes, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece en el desarrollo integral de los niños.

### *Pantomima.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste la *pantomima* (*es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo*) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo, de Pérez Ordás Raquel:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3859356.pdf>
- Recursos para trabajar la expresión a través del mimo, de Regodon Domínguez Pablo:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf>
- Pantomima y Mimo, de Castillo Manuel:  
<http://manuelcastillo.byethost14.com/archivos/MIMO.pdf?i=1>
- Video: Cómo hacer MIMO: 6 CONSEJOS básicos, de Mister HabenPup:  
<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>

Se recomienda que a través de los recursos expresivos que permite la *pantomima*, el docente pedirá a los estudiantes que caminen por el espacio de manera neutral, posteriormente, les dará la indicación que utilicen su imaginación y expresión corporal para representar y expresar gestual y corporalmente (sin el uso de la voz) las sensaciones, reacciones y sentimientos que les produce el caminar sobre (premisas): cuchillos afilados, agua, carbón ardiendo, hielo, arena, algodón, piedras, etc. Al finalizar deberán comentar de manera grupal (eco grupal) sus experiencias al trabajar con este ejercicio teatral, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece en el desarrollo integral de los niños.

El docente puede implementar variantes en las premisas que dará, en el ritmo; caminar, trotar, congelar, descongelar y caminar en cámara lenta. La intención de estos ejercicios es que el estudiante desarrolle la imaginación, la creatividad, la atención, la concentración, la interacción, el descubrimiento y la expresión a través de las premisas que se les asignen.

### *Drama Creativo.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste el *drama creativo* (*Consiste en la improvisación de una obra dramática corta. Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada*) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- Drama creativo, de Castillo Manuel:  
<http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/DRAMA%20CREATIVO.pdf?i=1>
- El drama creativo, de Motos Teruel Tomás:  
<http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/Arte/S6/anexo6/Sesi%C3%B3n%206%20ENERGIA%20ro%20Secundaria%20-%20ArteANEXO3.pdf>
- El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes, de García, G. J. J:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a05.pdf>

A través del *drama creativo* el docente previamente pedirá a los estudiantes que formen equipos. Darles un breve tiempo para que ellos seleccionen; un pasaje histórico, parte de una obra de teatro, un cuento, algún poema, alguna canción, algún cuadro plástico, algún tema (teoría del big bang, la era jurásica, los elementos, las emociones, etc) o alguna historieta que sea de su agrado (todos los integrantes deberán participar en su representación), en ese breve tiempo deberán analizar lo que hayan elegido: la idea de lo que se representará, los personajes que pueden intervenir, la época en que se desarrolla y los elementos más importantes que intervienen.

Posteriormente, pedirles que presenten de manera improvisada su representación (sin hacer uso de objetos, únicamente tendrán como herramienta su cuerpo y la voz), es decir, durante su presentación deberán reaccionar a lo que propone cada integrante de su equipo y a los estímulos en función de representar lo más claro y preciso lo que ellos eligieron (no puede existir un ensayo previo a esto, debe ser de manera improvisada), con ello se favorecerá; la espontaneidad, la atención, la percepción, la concentración, la aceptación de propuestas, la imaginación, la creatividad, el descubrimiento, el lenguaje y la expresión corporal. Al finalizar todas las representaciones deberán comentar de manera grupal (eco grupal) sus experiencias al trabajar con este ejercicio teatral, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece en el desarrollo integral de los niños.

### *Lectura Dramatizada.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste la *lectura dramatizada* (una modalidad de lectura oral en el que los estudiantes lectores deben representar los personajes por medio de la voz), sus recursos, los elementos prosódicos y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- Lectura expresiva o dramatizada, de Ruiz Melvin:  
[http://melvinruiz.weebly.com/uploads/4/5/3/8/4538054/lectura\\_dramatizada\\_info\\_al\\_espectador.pdf](http://melvinruiz.weebly.com/uploads/4/5/3/8/4538054/lectura_dramatizada_info_al_espectador.pdf)
- Lectura dramatizada, de EcuRed: [https://www.ecured.cu/Lectura\\_dramatizada](https://www.ecured.cu/Lectura_dramatizada)
- Video: Lectura Dramatizada, de Gutiérrez Padilla Jaime Hugo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=f2yFz-QCWF4>
- Video: Mario Iván Martínez narra El patito feo Parte 1.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cqeNNWcuZHU>
- Video: Mario Iván Martínez-La princesa gorda.  
<https://www.youtube.com/watch?v=BP2phaJ9TfY>
- Video: La bruja rechinadientes - Cuentos Infantiles – Halloween  
<https://www.youtube.com/watch?v=9bNXyiay9Tc>

El docente previamente pedirá a los estudiantes que formen equipos y elijan un género literario con la temática que sea de su agrado; poesía lírica, fábula, cuento, historia o leyenda. Posteriormente, deberán preparar y presentar su *lectura dramatizada* al resto del grupo, de acuerdo, a lo que eligieron, harán uso de los recursos y elementos prosódicos de la voz. Con ello se favorecerá; la comprensión lectora, la expresión oral, la actividad colectiva, la interpretación, el lenguaje, la naturalidad, la actitud, la apropiación y valoración crítica de obras, la valoración de la conducta humana y el análisis. Al finalizar todas las lecturas deberán comentar de manera grupal (eco grupal) sus experiencias al trabajar con este ejercicio teatral, su importancia de implementarlo en los Jardines y de qué manera favorece en el desarrollo integral de los niños.

### *Teatro con máscaras.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste el *teatro con máscaras* (*Representación, cargada de intenciones y simbolismos, convertidos en arquetipos que son parte del inconsciente colectivo e individual y representan los temores y aspiraciones de una civilización*) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- La máscara como representación veraz de la realidad, de Geometría del desconcierto: <http://geometriadeldesconcierto.com/cuadernos/jose-vallejo/la-mascara-como-representacion-veraz-de-la-realidad/>
- El actor y la máscara ante la creación del personaje contemporáneo, de García Zurro Alfonso Javier: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7486.pdf>
- Video: El ACTOR y la MASCARA - demostración pedagógica completa. <https://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU&t=1015s>

El docente a través del uso del *teatro con máscaras*, pedirá previamente a los estudiantes que lleven al aula algún tipo de máscara que sea de su elección: neutral, teatral, animales, personas, etc. Posteriormente, el docente implementará ejercicios preparatorios; en donde pedirá a los estudiantes que se coloquen su máscara y comiencen a caminar libremente en todo el espacio y en distintas direcciones, posteriormente dar la indicación de que se congelen (Freeze) y a partir de la forma en que ellos quedaron crear consciencia de su postura y crear una acción a partir del personaje de su máscara, es importante que el estudiante explore y experimente distintas sensaciones y formas de interactuar con los demás.

Con base en los recursos de apoyo “teatro con máscara” propuestos en este programa de curso y tomando como referente los videos propuestos; se recomienda al docente que al finalizar el ejercicio preparatorios, pida a los estudiantes que formen equipos y organicen brevemente una escena donde hagan uso de su máscara (no utilizar la voz) para crear una historia acerca de una situación cotidiana que ellos elijan y presentarla al resto del grupo. Con ello se favorecerá; la expresividad, la confianza, la imaginación, el desenvolvimiento, enriquece las relaciones con los demás y desarrolla el cuerpo expresivo. Al finalizar con sus representaciones, comentar de manera grupal (eco grupal) sus experiencias en la creación de escenas a partir del trabajo con máscaras, su importancia de implementar el teatro con máscaras en los Jardines y de qué manera favorece en el desarrollo integral de los niños.

### *Títeres.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste el trabajo con *títeres* (*Espectáculo teatral, generalmente infantil o popular, que se realiza con títeres o marionetas*) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- Los títeres: un recurso educativo, de Oltra Albiach Miguel Ángel: <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños, del Ministerio de Educación y Cultura (MEC): <http://apex.edu.uy/wordpress/wp-content/uploads/2020/04/EL-T%C3%8DTERE-EN-EL-AULA-.pdf>

- Manual de títeres, de Eduardo Rioseco C:  
<https://docplayer.es/9820348-Manual-de-titeres-eduardo-rioseco-c.html>

Con base en la bibliografía proporcionada y los recursos de apoyo de títeres en el programa de curso, se sugiere al docente previamente pedir a los estudiantes material didáctico para diseñar y confeccionar un *títere* en clase. Con ello se enriquece; la imaginación, la creatividad, la expresividad y la agilidad mental. Estos títeres servirán para representar una obra de teatro dirigida a niños de preescolar, tal como lo marca la siguiente forma dramática:

### *Teatro.*

Actividad inicial: El docente explicará a los estudiantes en que consiste el trabajo con *títeres* (Consiste en la presentación de toda una obra dramática y, por lo tanto, de la representación de problemas o historias que han sucedido) y su importancia en el desarrollo humano. Consultar los siguientes enlaces para preparar y/o guiar la actividad:

- Teatro, en Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Pág. 54, de Organización de Estados Iberoamericanos (2013):  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- El teatro. La expresión más pública:  
[https://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El\\_teatro.pdf](https://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El_teatro.pdf)
- Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro, de Mendoza Zazueta Juan Enrique:  
<https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf>
- El teatro de títeres. Manual de iniciación. Apuntes para trabajar en clase, de Teatro Arbolé:  
[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103\\_d\\_manual%20tteres%20para%20profesores.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20tteres%20para%20profesores.pdf)
- Video: Cómo trabajar con títeres frente a grupo, en Aprendiendo a enseñar:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UKGELhNXbSk>
- Video: Desde la distancia, contando con mis amigos, de Mario Iván Martínez y Jimena Parés.  
[https://www.youtube.com/watch?v=tRj71tnE\\_JM](https://www.youtube.com/watch?v=tRj71tnE_JM)
- Video: Fábula tlaxcalteca "El coyote y la serpiente", de Mario Iván Martínez y Jimena Parés.  
<https://www.youtube.com/watch?v=z-ZRaXGy4fo>

Retomando los títeres elaborados en la actividad anterior, en equipos deberán escribir una *obra de teatro* o adaptar alguna que sea de su agrado, debe existir un principio, un medio o conflicto y un final o solución, en la que, por medio de diálogos se brinde información sobre el tema elegido. Es importante tomar en cuenta los elementos básicos del teatro, considerando los siguientes puntos:

- Tema: Idea central y mensaje dirigido para niños de preescolar
- Elaborar un Guion propio en el que se establezcan personajes y diálogos
- Estructura general. Principio, Desarrollo y Desenlace
- Actuar: Debe existir interacción, debe ser atractivo para los niños, dinámico

- Todos deberán de ser partícipes
- Buscar un espacio idóneo en el que ha de presentarse la obra grupal

Los estudiantes presentarán su obra ante el grupo y de ser posible en algún Jardín de Niños durante las prácticas profesionales. Con ello se estimula la atención y concentración, la audición y lo visual, incrementa el vocabulario pasivo y desarrolla la comprensión. Al finalizar todas las presentaciones los estudiantes realizarán una realimentación (eco grupal) en el salón de clases. Algunas preguntas guía para esta reflexión son:

- ¿Se expresa claramente el tema elegido a través de la obra?
- ¿La duración y el tema fue adecuado para la edad de los niños?
- ¿El lenguaje utilizado en la obra fue el correcto para el público infantil?

### **La expresión teatral dentro del preescolar.**

En equipos, leer el texto “El Teatro en Educación Infantil”, de Sofía Domínguez. Disponible en: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf> y con base en la lectura y en la investigación propia del estudiante, el docente organizará una plenaria en donde se socialice la importancia que tiene el teatro en la educación preescolar, en la que se respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores fomenta la actividad teatral?
- ¿Qué habilidades físicas desarrolla el teatro en los niños?
- ¿Qué aspectos comunicativos se desarrollan a través del teatro?
- ¿Qué habilidades cognitivas desarrolla la actividad teatral?
- ¿Cómo usarías el teatro en tu aula de preescolar?
- ¿Qué importancia tienen la expresión y el juego en la expresión dramática, y en qué forma se integran a la enseñanza de la misma?
- ¿Qué características son deseables en el teatro infantil?
- ¿Qué características debe tener un profesor animador y cómo debe trabajar?

Con base en el trabajo realizado a lo largo de esta unidad de aprendizaje, el docente propone a cada estudiante el diseño de situaciones didácticas que incorporen algunas de las estrategias que se trabajaron previo a este momento del curso. La entrega estará conformada por su planeación, la fundamentación y su instrumento de evaluación de dicha estrategia didáctica. Estas actividades se llevarán durante sus prácticas profesionales. Para el diseño de sus estrategias didácticas, se sugiere tener una vinculación con el docente del curso Trabajo docente y proyectos de mejora escolar un espacio para la realización de las mismas.

Leer y analizar el cuadro 2.6 (pág. 69) del libro *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida* de Frida Díaz Barriga. Disponible en:

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

Como cierre del curso y a partir de los aprendizajes desarrollados en cada una de las actividades, los estudiantes están en posibilidad de elaborar un *proyecto de arte teatral*, el cual constituye la evidencia final del curso. Este permitirá conjuntar los conocimientos adquiridos y se deberá conformar por diversas situaciones didácticas, con propósitos y una propuesta de evaluación.

Este proyecto se puede integrar de la siguiente forma:



- Portada.
  - ✓ Encabezado y Logotipos.
  - ✓ Nombre y clave de la institución.
  - ✓ Licenciatura, Semestre y grupo.
  - ✓ Ciclo escolar.
  - ✓ Nombre del estudiante.
  - ✓ Nombre del proyecto
  - ✓ Coordinador del curso.
  - ✓ Fecha de elaboración.
- Introducción: Justificación y descripción del proyecto.: ¿por qué se quiere hacer?
- PROPÓSITOS: Redactarlo en función de: ¿Qué se quiere hacer, como se va a hacer y para qué?
- Cronograma: Propuesta de organización de tiempos y espacios
- Desarrollo de actividades:
  - ✓ Fundamentación del contenido de las situaciones didácticas diseñadas y qué elementos o aspectos de la apreciación y/o expresión teatral estarán implementando.
  - ✓ Planeaciones didácticas.
  - ✓ Instrumentos de evaluación (Lista de cotejo, escala estimativa y/o Rubrica).
- DESTINATARIOS Y/O BENEFICIARIOS: ¿A quiénes se dirige?
- RECURSOS HUMANOS: ¿Quiénes lo van hacer?
- ANÁLISIS Y REFLEXIÓN (de las situaciones didácticas implementadas).
- ANEXOS (fotos de las clases implementadas en sus prácticas).
- REFERENCIAS

EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Diseño de situaciones didácticas</p> <p>Proyecto de arte teatral (Evidencia final del curso)</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los elementos de la expresión teatral y los utiliza para comprender la importancia que tiene en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar</li> <li>● Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas de expresión teatral</li> <li>● Diseña e implementa situaciones didácticas utilizando la expresión teatral para favorecer el desarrollo integral de los niños de Educación Preescolar</li> <li>● Identifica las partes que conforman un proyecto de arte, vinculado al teatro y analiza su funcionalidad en el desarrollo de la práctica educativa dentro de los Jardines de Niños</li> <li>● Diseña proyectos integrados de arte aplicando sus conocimientos sobre el teatro a fin de enriquecer su experiencia profesional y realizar este tipo de actividades en la educación preescolar</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática</li> <li>● Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar y representa objetos o personajes al participar en distintos ejercicios teatrales</li> <li>● Inventa pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos ejercicios teatrales que construye y comparte en grupo</li> <li>● Incorpora dentro de su práctica educativa el desarrollo de competencias artísticas para favorecer la comprensión de los temas</li> <li>● Fundamenta su situación didáctica con base en los ejercicios teatrales, y tomando en cuenta los referentes teóricos y elementos de su programa de estudio</li> <li>● Vincula interdisciplinariamente el teatro con otros campos de formación académica y/o áreas de desarrollo</li> <li>● Expone de manera argumentativa las estrategias didácticas que implemento en su práctica educativa</li> </ul> <p><b>Actitudes y Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Genera con su actuar el aprendizaje cooperativo y aprendizaje por descubrimiento con sus compañeros</li> </ul>

<b>EVIDENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Reconoce sus descubrimientos, sentimientos y pensamientos a partir de sus vivencias durante esta unidad</li><li>● Desarrolla una actitud favorable para la exploración de las artes y el favorecimiento de su creatividad expresiva</li><li>● Valora la diversidad de manifestaciones culturales que conoce y que se producen desde los contextos de vida de las personas</li><li>● Fortalece su sentido de identidad y respeta las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad</li></ul>

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

- Adrada, R. (2015). Que es expresión. Recuperado de:  
<http://www.ehu.eus/ehusfera/rosaadrada/files/2015/02/expresi%C3%B3n.pdf>
- Castillo, M. Drama creativo. Recuperado de:  
<http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/DRAMA%20CREATIVO.pdf?i=1>
- Castillo, M. Pantomima y Mimo. Recuperado de:  
<http://manuelcastillo.byethost14.com/archivos/MIMO.pdf?i=1>
- Cervera, J. (2006). Teoría y técnica teatral. Biblioteca Virtual Universal Miguel de Cervantes. Editorial de Cardo. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132871.pdf>
- CNCA. (2016). La expresión teatral, en Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro, Pág. 40. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Delgado, C. M (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Recuperado de: <file:///C:/Users/Tonatiuh/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Díaz, B. F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. Editorial McGraw Hill. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Domínguez, S. (2010). El Teatro en Educación Infantil. Recuperado de:  
<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf>
- EcuRed. Lectura dramatizada. Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Lectura\\_dramatizada](https://www.ecured.cu/Lectura_dramatizada)
- Fulca, S. B. (2018). La Identificación en la construcción del personaje en actores de teatro musical. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)., Lima, Perú. Recuperado de:  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624944/Fulca%20\\_SB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624944/Fulca%20_SB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, Z. A. J. (2010). El actor y la máscara ante la creación del personaje contemporáneo. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7486.pdf>
- García-García, J. J.; Parada-Moreno, N. J. & Ossa-Montoya, A. F. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15 (2), pp. 839-859. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a05.pdf>
- Kiessling, R. C. (2015). El juego dramático en educación infantil. Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%20%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MEC. El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños. Recuperado de:  
<http://apex.edu.uy/wordpress/wp-content/uploads/2020/04/EL-T%C3%8DTERE-EN-EL-AULA-.pdf>

- Méndez, M. E. (2017). Improvisación teatral como herramientas favorecedoras de la inclusión educativa. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/323292651\\_Improvisacion\\_teatral\\_como\\_herramienta\\_favorecedora\\_de\\_la\\_inclusion\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/323292651_Improvisacion_teatral_como_herramienta_favorecedora_de_la_inclusion_educativa)
- Mendoza, Z. J. E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf>
- MH EDUCATION. “El juego simbólico”, en El juego en el desarrollo infantil. Unidad 2. Recuperado de: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Morón, M. M. (2011). El juego dramático en la educación infantil. Recuperado de:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos, T. T. El drama creativo. Recuperado de:  
<http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/Arte/S6/anexo6/Sesi%C3%B3n%206%20ENERGIA%20ro%20Secundaria%20-%20ArteANEXO3.pdf>
- Oltra, A. M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Recuperado de:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Pérez, O. R. (2009). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3859356.pdf>
- Regodon, M. P. (2010). Recursos para trabajar la expresión a través del mimo. Recuperado de:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf>
- Rioseco, C. E. (2010). Manual de títeres. Recuperado de:  
<https://docplayer.es/9820348-Manual-de-titeres-eduardo-rioseco-c.html>
- Ruiz, M. Lectura expresiva o dramatizada. Recuperado de:  
[http://melvinruiz.weebly.com/uploads/4/5/3/8/4538054/lectura\\_dramatizada\\_info\\_al\\_espectador.pdf](http://melvinruiz.weebly.com/uploads/4/5/3/8/4538054/lectura_dramatizada_info_al_espectador.pdf)
- Santos (2011). La improvisación en la vida y en el arte (free play). Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/document/139009907/educacion-artistica-la-improvisacion-en-la-vida-y-en-el-arte-1-pdf>
- SIPLANDI. Jugando a ser otros. El personaje y la caracterización, del Gobierno de Coahuila. Recuperado de:  
[http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI\\_NIVELES\\_2015/SECUNDARIA2015/LIBROS/ARTES/TEATRO/TEATRO\\_DOS.pdf](http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/SECUNDARIA2015/LIBROS/ARTES/TEATRO/TEATRO_DOS.pdf)
- Talamantes, S. L. Métodos y técnicas docentes, en BLOG. Recuperado de:  
<http://metodosytecnicasdocentes.blogspot.com/p/role-playing-desempeno-de-papeles.html>
- Xus, M. (1992). El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126264.pdf>

### **Bibliografía complementaria**

- Actividades del arte dramático, en Teatro y educación. Recuperado de:  
<https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-arte->

[dramatico/#:~:text=b\)%20Ejercicio%20dram%C3%A1tico%3A%20Los%20ejercicios.ganar%20una%20habilidad%20dram%C3%A1tica%20determinada.](#)

Biblioteca Pública (2019). Manual de construcción. Como hacer títeres con objetos reciclados, en Teatro de títeres del Retiro. Recuperado de: [https://teatrotiteresretiro.es/wp-content/uploads/2019/11/Manualdeconstrucci%C3%B3n\\_TiteRRRecicla.pdf](https://teatrotiteresretiro.es/wp-content/uploads/2019/11/Manualdeconstrucci%C3%B3n_TiteRRRecicla.pdf)

El teatro de títeres. Manual de iniciación. Apuntes para trabajar en clase, de Teatro Arbolé: [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103\\_d\\_manual%20terres%20para%20profesores.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20terres%20para%20profesores.pdf)

El teatro. La expresión más pública. Recuperado de: [https://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El\\_teatro.pdf](https://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El_teatro.pdf)

La expresión teatral en la Educación Infantil en el Blog Actividades infantiles. Recuperado de: <https://actividadesinfantil.com/archives/3344>

La máscara como representación veraz de la realidad, de Geometría del desconcierto. Recuperado de: <http://geometriadeldesconcierto.com/cuadernos/jose-vallejo/la-mascara-como-representacion-veraz-de-la-realidad/>

López, J. I. C. (2016). La voz y los elementos prosódicos del habla. Recuperado de: <https://apelol6.files.wordpress.com/2016/09/voz-y-elem-prosc3b3dicos-documento.pdf>

Nachmanovitch, S. (2013). Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Recuperado de: <https://clubdecompositores.files.wordpress.com/2016/05/stephen-nachmanovitch-free-play.pdf>

Que es el Role Play, en Role Play Jurídico. Recuperado de: <https://roleplayjuridico.com/que-es-el-roleplay/>

Que es la expresión, en La comunicación oral, Pág. 1. Recuperado de: <https://unitecorporativa.files.wordpress.com/2012/05/tema-1-expresion-oral-escrita.pdf>

Sedano S. A (2015). Teatro y educación: aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado. Revista Internacional de Aprendizaje en la Educación Superior. Recuperado de: [https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/teatro\\_y\\_educacio%CC%81n\\_tesis\\_.pdf](https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/teatro_y_educacio%CC%81n_tesis_.pdf)

SENL (2007). Fichero de juegos y actividades del área de Arte y Cultura. Recuperado de: <https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/fichero-arteycultura.pdf>

Tipán S. G (2011). Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1076/3/T-UTC-1287%283%29.pdf>

## Recursos de apoyo – Videos

El Juego simbólico I. Educación inicial. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uECwQ5LRoNU>

El juego simbólico en los niños: Su importancia y beneficios. Etapas, ejemplos y Actividades. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ump2XqoeOU8>

ABJ: Los juegos de Rol aplicados a la Educación, de La mazmorra de Pacheco. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=efUk71NCMSI>

- ¿Qué es el teatro de improvisación?, en TEDxAlcoi, de Teatre Circ. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xog3zU2PXD8>
- Ejercicios de improvisación teatral freeze y loop de movimientos, de Soy Paufa. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cA5HDTm0PHk>
- Cómo hacer MIMO: 6 CONSEJOS básicos, de Mister HabenPup. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>
- Lectura Dramatizada, de Gutiérrez Padilla Jaime Hugo. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=f2yFz-QCWF4>
- Mario Iván Martínez narra El patito feo Parte 1. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cqeNNWcuZHU>
- Mario Iván Martínez-La princesa gorda. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BP2phaJ9TfY>
- La bruja rechinadientes - Cuentos Infantiles – Halloween. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9bNXyiay9Tc>
- Cómo trabajar con títeres frente a grupo, en Aprendiendo a enseñar. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UKGELhNXbSk>
- Desde la distancia, contando con mis amigos, de Mario Iván Martínez y Jimena Parés. Recuperado de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=tRj71tnE\\_JM](https://www.youtube.com/watch?v=tRj71tnE_JM)
- Fábula tlaxcalteca "El coyote y la serpiente", de Mario Iván Martínez y Jimena Parés. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=z-ZRaXGv4fo>
- ¿Qué es el juego dramático?, de Julieta Husar. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EaAr3EtCFa8>
- Juego dramático el espejo, de ACENTO Escuela de Animadores. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=h1STld12eog>
- Juego dramático la marioneta, de ACENTO Escuela de Animadores. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=tfeAfygBhpw>
- Juego dramático mimítame, de ACENTO Escuela de Animadores. Recuperado de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=IHH\\_s-erTIU&list=PLmIy\\_G646sgNaOZ3Pc6RifHKRe0rDpA1b](https://www.youtube.com/watch?v=IHH_s-erTIU&list=PLmIy_G646sgNaOZ3Pc6RifHKRe0rDpA1b)
- Ejercicio dramático, de Fernando Flores. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fOzevQ4N2zU>
- Entrenamiento cuerpo, de Socorro Anadón. Recuperado de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_4YiIc9NsA](https://www.youtube.com/watch?v=b_4YiIc9NsA)
- Ejercicios sencillos para potenciar el ritmo, de EduCaixa. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=tcaFRlyuq9s&t=230s>
- André y Dorine - Teatro de máscaras, en Teatro Fernán Gómez. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NP-rHnGr3bs>
- Solicitudes, en Teatro Fernán Gómez. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=sN-VvZ4BWxs>

Clown Mask Mime Habbe & Meik Piano, de Boris Bronski. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=LN0Cxc-JN4k>

RECOMENDACIÓN: Enlace para consultar e investigar eventos culturales y/o artísticos:  
El ACTOR y la MASCARA - Demostración pedagógica completa. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU&t=1015s>

Cartelera de Teatro de la Ciudad de México: <https://carteleradeteatro.mx/>

GOU Producciones: <http://www.gouproducciones.mx/>

Obras de teatro en México - Mejor teatro: <http://mejorteatro.com/>

Tiempo libre – Eventos – CDMX: <http://cdmxtravel.com/es/eventos>



## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Licenciatura en Educación Preescolar, Licenciaturas afines al arte dramático o educación artística, Pedagogía con estudios en educación artística; con énfasis en arte dramático.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área de educación artística.

### **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.

Deseable: Experiencia en educación artística.

### **Experiencia docente para:**

- Conducir grupos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

### **Experiencia profesional**

Experiencia laboral en el sector público, privado o de la sociedad civil.